

Tema 6

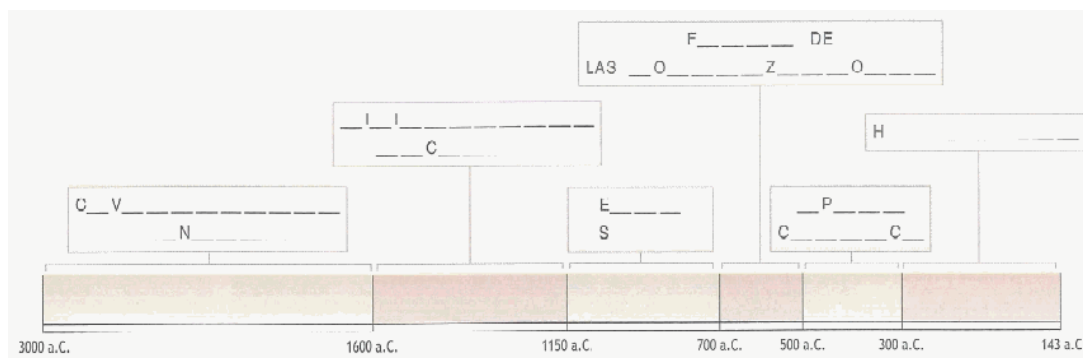
La civilización griega

Ejercicios

1. La civilización griega

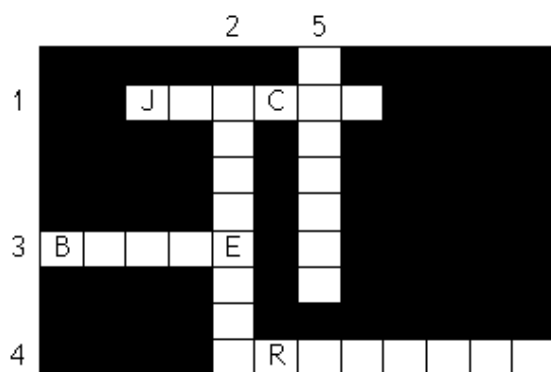
Esta civilización se desarrolla en un espacio de predominio montañoso (80 % del territorio total) y de difícil comunicación, lo que, sin duda, favoreció el desarrollo independiente de las ciudades. El espacio geográfico que ocupa va de norte a sur desde **Macedonia** al **Peloponeso** y se extiende hacia el este por el **Ática** y llega a **Asia Menor**, como regiones más importantes de su historia. A las civilizaciones previas, minoica en Creta (s. XXI - XV a.C.) y micénica en la Grecia continental (s. XVII - XII a.C.), le sigue la llegada de los dorios, lo que da lugar a la llamada **edad oscura** (s. XII - VIII a.C.). Le sigue la etapa arcaica o **época de las colonizaciones**, momento en que la civilización griega se extiende a lo largo del Mediterráneo (s. VIII - VI a.C.). Atenas inicia su camino hacia la democracia esclavista, primero con las reformas políticas de Solón y luego las reformas sociales debidas a la tiranía de Pisístrato. Llegamos así a la **etapa clásica** (s. V a.C.) que coincide con el final de las *Guerras Médicas* y la victoria griega sobre los persas. Es la etapa brillante de la Atenas de Pericles, con la que la civilización griega alcanza su madurez. La segunda mitad del siglo V vive el largo enfrentamiento entre las dos ciudades-estado más importantes: Atenas y Esparta. Son las Guerras del Peloponeso. El Helenismo ocupa desde el siglo IV a.C. hasta el control de Roma en el siglo II a.C.

- Completa el eje cronológico con las etapas más importantes de la historia de Grecia. Fíjate en el texto.



- Consulta tu atlas o tu libro de texto y **coloca** el número de estas importantes ciudades de la Grecia Antigua dentro del círculo que corresponda.

1. Atenas
2. Esparta
3. Tebas
4. Corinto
5. Troya
6. Delfos



5. Extranjeros sin derechos de participación política.

- Con la ayuda de tu libro de texto completa este texto sobre la Segunda Guerra Médica colocando las siguientes palabras donde corresponda: *hoplitas, Esparta, Atenas, Salamina, Platea, Termópilas, ejército persa*.

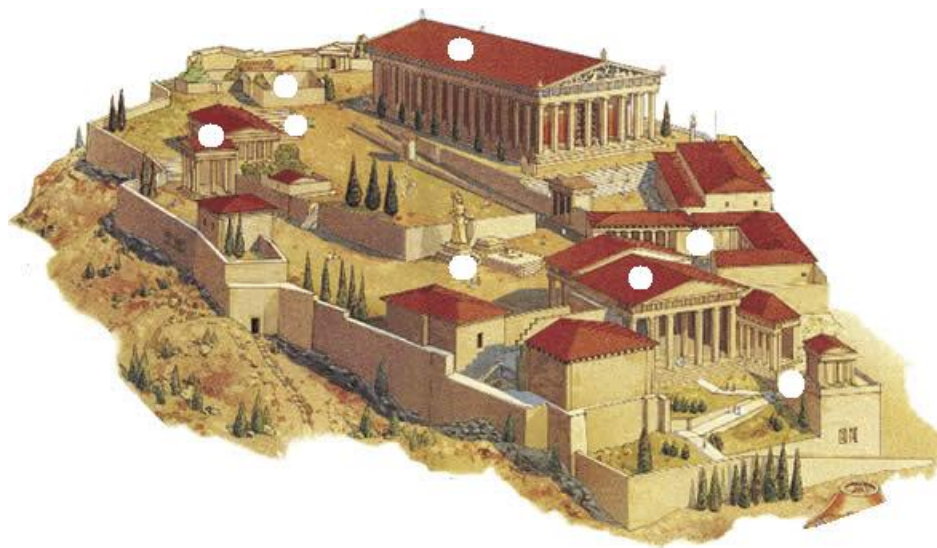
En la Segunda Guerra Médica un enorme _____ fue detenido unos días por 300 soldados de la polis de _____ en el desfiladero de las _____ (de 15 metros de ancho). Tras aniquilarlos saquearon e incendiaron la ciudad de _____. Los habitantes de Atenas que habían huido y se habían refugiado en la cercana isla de _____ pudieron ver, a los pocos días, cómo la flota aliada griega destrozaba a la persa en una batalla naval (480 a.C.). Al año siguiente los _____ de las polis de Atenas, Esparta, Tegea, Megara y Platea vencían a las superiores fuerzas persas en la batalla de _____.

2. El arte griego (I): arquitectura

El arte griego está hecho a la medida del hombre, proporcionado, tratando de buscar la belleza, la armonía y el equilibrio.

Aunque los griegos construyeron gran variedad de edificios públicos (teatros, estadios, gimnasios), el más importante era el templo, cuya función era guardar la imagen del dios. Las ceremonias religiosas se celebraban fuera del templo. La construcción adintelada de los templos se organizaba en torno a tres órdenes: **dórico, jónico y corintio**.

- Coloca el número que le corresponda a cada uno de los edificios de la antigua acrópolis de Atenas:



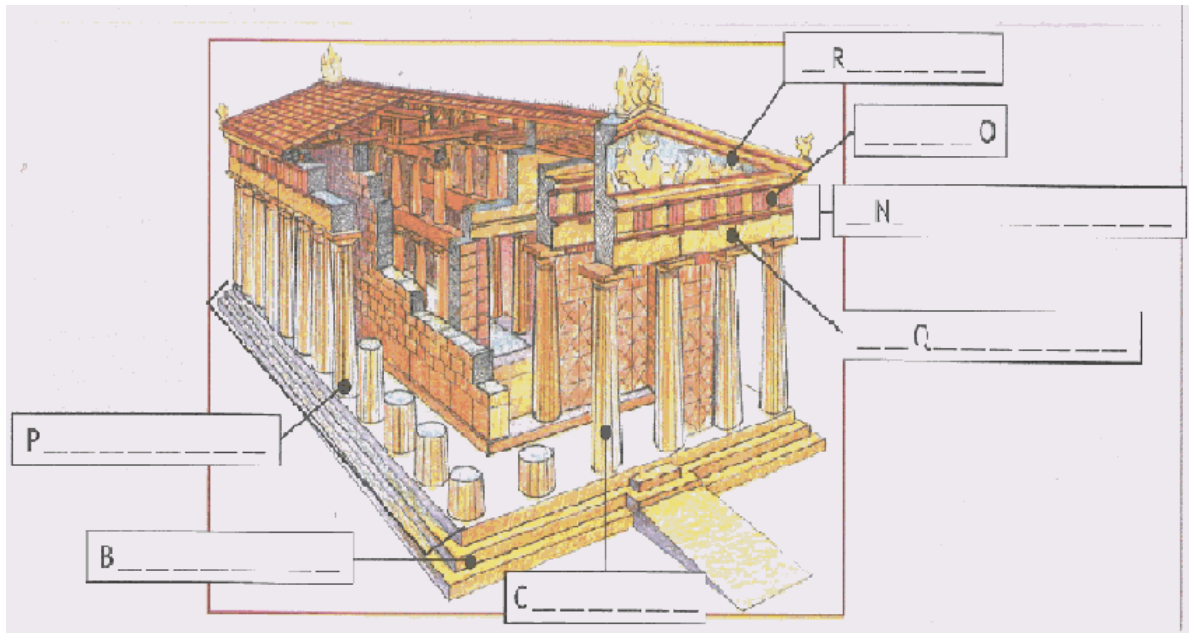
- Propileos de entrada.
- Templo de Atenea Niké.
- Templo de Artemisa.
- Estatua gigante de Atenea.
- Erecteion.
- Altar de Atenea.
- Partenón.
- Altar de Zeus.

- Completa los nombres de las partes elementales del templo griego. Para ello, lee el

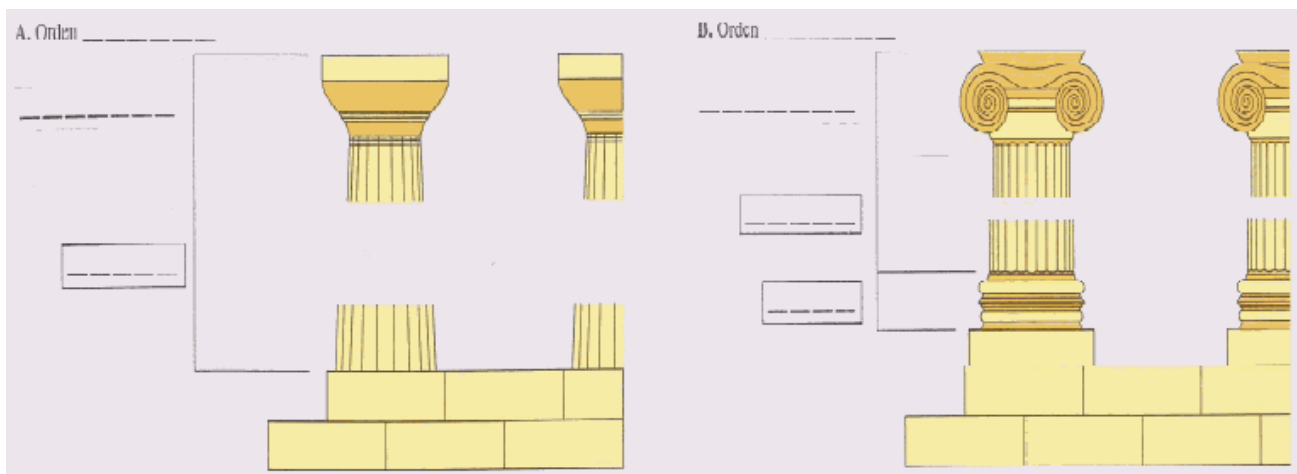
texto atentamente.

Los templos griegos tenían una serie de elementos estructurales en torno a los cuales se configuraba el edificio:

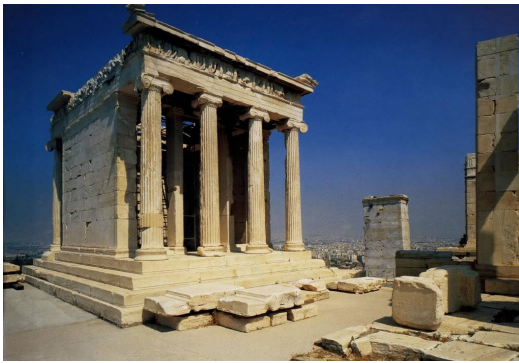
- El **basamento**, sobre el cual se asentaban las **columnas** que sostenían el templo, y que muy a menudo se disponían alrededor de todo el templo formando el **peristilo**.
- El **entablamento**, que se componía de **friso** y **arquitrabe**.
- Por último, el **frontón** que coronaba la fachada del templo y estaba decorado con esculturas.



Existieron dos órdenes principales, el **dórico** (A) y el **jónico** (B). Se diferenciaban en la distribución del entablamento, pero principalmente por el estilo de las columnas, que se componen de basa, fuste y capitel.



- Completa en el dibujo de la parte superior lo que está recuadrado. Observa las columnas de los dos órdenes principales y describe las diferencias más destacadas que observas en cada una de sus partes.
- Anota a qué orden pertenece cada uno de estos templos.



Templo de Atenea Niké. Atenas (Grecia).



El Partenón. Atenas (Grecia).

3. El arte griego (II): La escultura y la cerámica

La figura humana es la gran preocupación de los escultores: hombres, dioses, mujeres, diosas en plena juventud y belleza.

En la evolución de la escultura griega se distinguen tres etapas: escultura **arcaica** (siglos VIII al VI a.C.), escultura **clásica** (siglos V - IV a.C.), y escultura **helenística** (siglo III a.C.).

Cada etapa presenta unos rasgos característicos: **posturas rígidas** (arcaica), serenidad y **movimientos suaves** (clásica) y **realismo** y temas nuevos de figuras, a veces con **movimientos convulsos** (ancianos, niños traviesos) en la época helenística.

Los escultores más importantes de la época clásica fueron: Mirón, famoso por su discóbolo (hombre que lanza un disco), Policleto, el primer gran escultor, y Fidias, el escultor del Partenón. En el período posclásico: Praxíteles y Lisipo.

La cerámica griega es muy importante en sí misma y porque gracias a ella tenemos un reflejo de lo que debió ser la pintura griega, de la que no quedan restos. Las formas de la cerámica griega eran muy variadas y cada forma tenía su función determinada. Al principio, en la época arcaica se hicieron vasos con **motivos geométricos**. A partir del siglo VIII se comienzan a representar animales y personas. Técnicamente se caracterizó por presentar **figuras negras sobre fondo rojo**. En la última etapa, a partir del siglo VI, los temas serán los mismos pero la técnica cambia y se harán cerámicas de **figuras rojas sobre fondo negro**.

- Lee el texto de inicio de la práctica y coloca debajo de cada una de las imágenes la época del arte griego a la que debe pertenecer por sus características.

SERENIDAD, MOVIMIENTOS SUAVES

POSTURAS RÍGIDAS



TEMAS REALISTAS



MOVIMIENTOS CONVULSOS

